

# Manuál muzikanta

**Co mě zajímá ještě před tím, než začnu hrát?**

**7 nejčastějších otázek**

**MgA. Lucie Dittrichová**

hudební lektorka

[www.luciedittrichova.cz](http://www.luciedittrichova.cz)

[www.hudebnilekce.cz](http://www.hudebnilekce.cz)



## Pár slov úvodem



**Děkuji, že jste si stáhli můj eBook.** Na následujících stránkách jsem zkompletovala Vaše nejčastější otázky týkající se **naprostých začátků** a **prvotních myšlenek** koketujících s hudbou a její výukou.

Podle svých zkušeností jsem se pokusila najít tu nejhodnotnější odpověď a věřím, že Vám **usnadní** Vaše prvotní **rozhodování**. Když při čtení tohoto manuálu narazíte na něco, čemu nebudete rozumět nebo se budete chtít na cokoli zeptat, **neváhejte se na mě obrátit**. Ráda Vám poradím 😊

Informace, které v tomto eBooku sdílím, vycházejí z mých dosavadních osobních zkušeností a vědomostí. Ráda bych Vás upozornila, že jakékoliv úspěchy nebo neúspěchy navazující na informace z této knížky jsou čistě ve Vašich rukou a já jako autorka eBooku za ně nenesu žádnou odpovědnost.



Pokud se Vám Manuál bude líbit a budete ho chtít sdílet mezi svými přáteli, tak mě tím samozřejmě moc potěšíte! Mějte však na paměti, že **šíření** tohoto eBooku nebo jeho částí je zakázáno **autorským zákonem**.

Vaši přátelé a známí mají také možnost **získat ho zdarma**. Šířte proto, prosím, pouze stránky [www.luciedittrichova.cz](http://www.luciedittrichova.cz) nebo [www.hudebnilekce.cz](http://www.hudebnilekce.cz), kde si manuál může kdokoli stáhnout. Děkuji.

**Lucie Dittrichová**  
**lucie@dittrichova.cz**



## Jak jsem se dostala k hudbě já?

Už od malička jsem měla hudební zázemí ve své rodině a navíc mi ve škole moc nešla fyzika a chemie. Při volbě střední školy jsem měla jasno. Půjdu na konzervatoř.

V té době jsem si **nedokázala představit**, že v životě budu **dělat něco jiného, než hudbu**. A nedokážu si to představit do dnes. Navíc k tomu všemu jsem už ve škole vždycky byla vedoucí různých projektů, režisérka naší školní divadelní hry a tak jsem si na to v dospělosti vzpomněla. Chci tyhle své schopnosti uplatnit ve svém povolání.

Proto jsem si založila **hudební ateliér** [www.hudebnilekce.cz](http://www.hudebnilekce.cz), kde mi je potěšením své hudební vědomosti a zkušenosti **s úsměvem předávat dál**. Snažím se budovat komunitu do hudby nadšených lidí, kteří se **inspirují** a **motivují** nejen v mých lekcích, ale také sami mezi sebou.

### Motto:

**Hudba je nádherné povznášející umění. Krásná když ji posloucháte, ale ještě lepší, když ji sami tvoříte.**



## Nejsem na to už moc starý?

Učím převážně s **dospělé studenty** a tuhle otázku na úvodní konzultaci slýchávám velmi často. Má odpověď zní: **záleží na tom, jak to cítíte.**

Jistě, že když se např. v 35 letech rozhodnete, že se chcete věnovat hudbě, tak s největší pravděpodobností se to Vaším hlavním zaměstnáním nestane, protože svou vlastní práci, která Vás živí, už máte. Naštěstí. Jinak bych byla bez práce já 😊.

Je pravda, že nejlepší věk pro výuku je věk dítěte na základní škole. Dítě, které se od 6-ti let učí hrát na flétničku, bude v 35 letech umět o mnoho víc, než Vy, který budete v dospělém věku teprve začínat. To ale nic nemění na situaci, že pro Vás hraní na hudební nástroj může být **krásným koníčkem a skvělou relaxací od běžných povinností.** Jestli jste bez zdravotních omezení a fyzicky Vám v hraní nic nebrání, tak se můžete začít učit v jakémkoliv věku.

Za příklad dávám vždy jeden projekt, do kterého jsem se zapojila, což je Akademie pro seniory. Ano, i v důchodovém věku lze začít hrát na hudební nástroj. Nevěříte? Nechte mi svůj **email** a až budeme mít **seniorský koncert, pozvu Vás.**

## Jak vůbec začít?

Tím, že jste si na internetu vyhledali **stránku**, která se věnuje výuce hry na hudební nástroj, tím, že jste si stáhli tento eBook a tím, že ho právě čtete, zcela jistě **máte důvod proč i Vy se chcete hudbě věnovat.**

Pro někoho je důvodem to, že se chce naučit hrát svoji **oblíbenou písničku**, někoho zase uchvátil **zvuk nástroje** na nějakém koncertě, někdo jiný si chce zahrát se svým **kamarádem v kapele**, někdo chce **jít příkladem svým dětem.**

Ať je to jakýkoliv důvod, **ztvárněte si ho.** Bude se Vám to do budoucna hodit 😊. A navíc, chcete přece tvořit umění, ne?





## Za jak dlouho se naučím na nástroj hrát?

Vím, že řeknu opravdu velké klišé, ale vážně je to tak. **Na tuhle otázku neexistuje jednoznačná odpověď**. Vše především **záleží na Vás**, na tom, jak moc se tomu máte možnost a jak moc se hudbě chcete věnovat. Jeden můj kolega na ni odpovídá úplně úžasnou větou: **Na nástroj se člověk naučí hrát tehdy, pokud alespoň jeden rok ve svém životě cvičí 8 hodin denně**.

Říkáte si, že to nemůžete zvládnout? **Všechno jde, když se chce a nikdy není pozdě**. Kdybych měla jít detailně do hloubky věci, tak ani profík nemá nikdy pocit „**ted’ teda na ten nástroj umím zahrát všechno**“. Platí zde pravidlo, že v tomto případě je cesta opravdu i cílem. Já jsem se na tu cestu vydala a věřte mi, kdybych se měla znovu rozhodnout, jestli chci nebo nechci na nástroj umět hrát, vždycky bych se rozhodla stejně. I když občas je to dřina, **stojí to za to** 😊.

**Jak na to?** Hlavní věcí je **pravidelnost**. Ta má vyšší prioritu, než to, kolik hodin denně cvičíte. Vytvořte si **rutinu**, pro začátek stačí vážně jen **15 minut každý den** (to přece není vůbec moc času), kdy se oprostíte od celého okolního světa, a ponoříte se do bubliny jen Vy, Váš nástroj a tvoření hudby. A věřte mi, je to **náramný pocit!** Zapomenout na chvíli na všechny všední problémy a nechat se unášet na vlně libého zvuku Vašeho nástroje a hudby, kterou sami vytváříte...

**O tom, jak cvičit a jak si konkrétně rozvrhnout čas, se věnuji v článku na svém [blogu](#).**

## Musím mít doma svůj vlastní hudební nástroj?

Jste namotivováni začít hrát na hudební nástroj, ale přeci jen ve Vás hlodá myšlenka, jestli to bude to pravé ořechové, jestli vás to **bude bavit**, jestli je to pro Vás **ten pravý koníček**? Chápu a je mi naprosto jasné, že v současné chvíli není úplně Vaším záměrem kupovat si nástroj v rámci desetitisíců korun.

Mám pro Vás dvě zprávy – špatnou i dobrou. Nejdřív Vám řeknu tu špatnou, ať to máme rychle za sebou. Každý člověk, který chce tvořit hudbu, musí **mít nástroj doma k dispozici**. Bez toho to prostě nefunguje. Ta dobrá zpráva je ta, že si nástroj vážně nemusíte hnedka na první hodinu kupovat. Existují **půjčovny hudebních nástrojů**, nebo se **informujte u svého lektora**, zda má k dispozici nějaký nástroj, který by mohl pár měsíců postrádat.

Já osobně několik nástrojů mám a **studentům půjčuji**, považuji to pro začátek za schůdnější variantu. Pro ty z Vás co už počáteční nejistotu ohledně myšlenky jestli Vás to bude bavit nějakým tím hraním překonali, nebo pro ty, co z jakéhokoliv důvodu chtějí mít vlastní nástroj od začátku, jsem napsala článek [jak vybrat klarinet nebo saxofon](#).





## A co sousedi, nebudu je rušit?

Na toto téma se se svými studenty bavím velmi často a **sama se sousedy, kteří nesdíleli mou vášeň pro hudbu, mám vlastní zkušenosti**. Mohla bych vyprávět o tom, jak jsme chodili v paneláku vytahovat sirky ze zvonku, jak sousedi bušili na topení a tak různě. Z toho všeho jsem si vzala ponaučení, teď už jsem se všemi za dobře a řeknu Vám, jak na to.

- Když se rozhodnete hrát na hudební nástroj, tak ještě před tím, než doma začnete cvičit, **běžte sousedy navštívit** a povyprávějte jim o svém novém koníčku. Řekněte jim, jak často se hudbě budete věnovat a domluvte se s nimi na denních hodinách, kdy jim Vaše hraní nebude vadit.
- Je fajn vybrat vhodnou **místnost, kde budete cvičit** – pokoj, který sousedí s ložnicí Vašeho souseda a Vy máte v úmyslu praktikovat hudbu v pozdějších večerních hodinách, nebo místnost sousedící s dětským pokojem, kde chodí pravidelně sousedovy děti po obědě spát a Vy chcete zrovna hrát, není úplně žůžo labůžo.

Jistě je rozdíl v tom, když bydlíte **v paneláku** a slyšíte každé slovo od sousedů z obýváku, nebo když bydlíte **samostatně stojícím rodinném domě**. Nicméně za každých okolností jde vše vyřešit. Z vlastní zkušenosti vím, že vždy když se se sousedy pobavíte, tak se vždycky domluvíte.

## Tip pro Vás!

Existuje mnoho míst, kde se můžete věnovat svému hraní, aniž byste někoho rušili. Mnozí z mých studentů cvičí třeba ve své **kanceláři** po pracovní době, kdy se pole působnosti vyklidí a nikoho tam neruší. Dalším, i když ne úplně komfortním místem může být **garáž**, v létě klidně vyrazte na **louku**. Znam také různé hudební **zkušebny**, kde za mírný poplatek můžete cvičit.



## Jak najdu kvalitního lektora?



V současné době je mnoho možností výběru pedagoga. Jak se tedy v nabízených službách neztratit a vybrat si pedagoga či kurz na míru? **Položte sami sobě otázky:**

- **Proč se chci učit hrát na hudební nástroj?**
- **Jak si představuji svého pedagoga?**
- **Co očekávám od jeho výuky?**

Své **odpovědi si sepište** a mrkněte na informace lektorů, které máte k dispozici. Většina učitelů má v dnešní době své webové stránky, kde můžete své představy porovnat s jejich nabídkou.

Mrkněte také na učitelovy [reference](#), zajděte na jeho [koncert](#), infiltrujte se do [skupiny jeho studentů](#) a poptejte se na všechno, co Vás zajímá. Anebo mu rovnou zavolejte – i z pouhého telefonátu poznáte, jestli je Vám sympatický a dovedete si představit, že k němu na hodiny chodíte třeba několik let.



## Jaký typ výuky je pro mě vhodný?

**Když máte zájem si to jen zkusit a ještě nejste stoprocentně přesvědčení, že se nástroji chcete věnovat,** mrkněte na **ONLINE VÝUKOVÝ KURZ**. Dejte ale pozor, ne všechna videa jsou kvalitně zpracována a nikdo Vám nezaručí pozitivní výsledek. Což Vy jako začátečník nemáte moc šanci poznat. Doporučuji se poradit s někým, kdo tomu trochu rozumí a přečíst si recenze ke kurzu.

**Pokud jste začátečník, preferujete osobní kontakt a potřebujete se dozvědět základní principy, jak na nástroj hrát,** tak je podle mého názoru výhodnější navštívit **SKUPINOVÝ HUDEBNÍ KURZ**. Při návštěvách lekcí v malé skupince dospělých začátečníků vidím pozitivum v tom, že vplujete do komunity lidí se stejným zájmem. Budete mít možnost o všem rovnou diskutovat, sdílet své dílčí úspěchy a můžete se nechat ostatními inspirovat 😊. V menším počtu lidí se nevytratí kouzlo lektorova osobního přístupu k Vám, takže se nemusíte obávat „masové anonymní akce“. Bonusem skupinového kurzu je i výrazně nižší cena, než u individuálních konzultací.

**Když už na hudební nástroj nějaký čas hrajete,** umíte ho v základu ovládat a potřebujete poradit s konkrétním problémem, naučit konkrétní styl muziky, která Vás zajímá nebo zkrátka oceníte stoprocentně osobní přístup, doporučila bych se obrátit na lektora s žádostí o **INDIVIDUÁLNÍ KONZULTACI**.



## Shrnutí: z čeho můžu vybírat?

## Anketa:

### *Jsem začátečník a chci zkusit, jestli mě to bude bavit - ONLINE VÝUKA*

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| + nemusím nikam chodit               | - nemám zpětnou vazbu                    |
| + mám lekci kdy chci                 | - nekvalitní video - úspěch není zaručen |
| + video si pustím kolikrát potřebuji |  |
| + nenechám za výuku balík peněz      |  |

### Jaký typ výuky preferujete Vy?

### *Jsem začátečník, preferuji osobní setkání – SKUPINOVÝ KURZ*

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| + mám lektorovu zpětnou vazbu         | - musím chodit v pravidelný čas |
| + jsem v partě lidí se stejným zájmem | - každému to jde jiným tempem   |
| + mám možnost sdílet své pocity       |                                 |
| + poslechnu si jak hrají ostatní      |                                 |

- ONLINE VÝUKU
- SKUPINOVÝ KURZ
- INDIVIDUÁLNÍ LEKCE

### *Základy umím, potřebuji poradit s konkrétní věcí – INDIVIDUÁLNÍ LEKCE*

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| + lektor se věnuje pouze mě     | - zaplatím víc peněz                  |
| + ocením osobní přístup         | - ve výuce nemám srovnání s ostatními |
| + mám individuální výukový plán |                                       |

## A co dál?

### Sepište si Vaše myšlenky, které už nosíte dlouho v hlavě:

- **Na jaký hudební nástroj byste chtěl/a hrát a proč?**

Důvody mohou být různé. Někoho na koncertě vážné hudby osloví precizní výkon klavíristy, někdo jiný slyšel hrát v jazzovém klubu skvělého saxofonistu, někdo má doma kytaru, na kterou by se rád naučil..

- **Co je Vaším cílem?**

Cílem může být cokoli, ať už je to oblíbená písnička, styl, který chcete umět hrát, nebo jste se vsadili s kamarádem a teď tu sazku chcete vyhrát, nebo chcete jít příkladem svým dětem...

- **Popište svou představu o ideálním učiteli hudby.**

Jaké má mít vlastnosti, jaký by měl být mezi vámi vztah, co Vás dokáže naučit..

- **Za jak dlouho si chcete svůj cíl splnit?**

Týdny, měsíce, roky?

- **Kolik času denně jste schopni si vyhradit na cvičení?**



**Bonus na závěr: Když mi pošlete své vyplněné pracovní listy na můj [email](#), dostanete ode mě jako dárek 1. videolekci výuky na klarinet nebo saxofon zdarma!**



## To už je konec?



**Jestli jste dočetli až sem a máte jasněji, tak z Vás mám obrovskou radost!**

- Právě jste si sepsali svoje představy o tom, jakým způsobem chcete začít s hudbou a jaké jsou Vaše sny a cíle.
- Znáte Vaši představu o člověku, kterého byste uvítali jako Vašeho učitele.
- Také už znáte odpovědi na Vaše otázky

Záleží jen na Vás, jestli uděláte první opravdový krok a najdete si k tomu svému nástroji cestu. Věřím, že se budeme mít možnost potkat, třeba na některém z mých koncertů, na kurzech nebo lekcích anebo jen tak někde na kafičku ☺.

***Těším se na Vás, kdykoliv a kdekoliv!***

**Lucie Dittrichová**  
[lucie@dittrichova.cz](mailto:lucie@dittrichova.cz)

*Pokud budete mít chuť, budu ráda, když mi napíšete, jak se Vám manuál líbil a jestli jste se dozvěděli vše, co jste potřebovali. Kdyby Vás napadly ještě další otázky, zeptejte se mě, ráda Vám poradím!*